

## DISCIPLINA: ARTE 2022

SÉRIE: 2º ANO – ENSINO MÉDIO

PROFESSORES: Antônio Cláudio Borges Dias, Yasmin Soares

### EMENTA:

A arte sempre foi Arte?, Tempo e Arte, movimento artísticos século XX, Século XX no Brasil (I): O Modernismo Arte Corporal, Cinema, vídeo arte;

### JUSTIFICATIVA:

Levar o aluno a conhecer e a interagir com o universo da Arte, através de um processo prazeroso e de um caminho potente para a formação do ser individual e social e por meio das relações com as linguagens das artes construa uma visão de mundo mais sensível, perceptiva, reflexiva, construtiva, criativa e sustentável

### OBJETIVO GERAL:

Propor a arte como ação integradora no ensino. Estimulando, refletindo e discutindo os conceitos da arte contribuindo assim para o desenvolvimento crítico sobre as mudanças estabelecidas em diferentes épocas e culturas e de como essas mudanças influenciam no nosso modo de “ver” e olhar a contemporaneidade.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Introduzir o aluno no universo da arte refletir sobre o que é arte
- Conhecer e apreciar a arte como importante meio de expressão e comunicação.
- Identificar e entender arte, como fato histórico contextualizando nas diversas culturas, conhecendo, apreciando e respeitando o valor estético dos diversos grupos étnicos no decorrer da história da humanidade.
- Aprimorar o processo da linguagem artística nas formas de expressão.  
Apreciar a arte como uma atividade enriquecedora, construtiva e importante instrumento de transmissão de valores culturais.
- Proporcionar ao aluno a possibilidade de vivenciar a pluralidade do universo das artes.
- Desenvolver os meios naturais de expressão em todos os aspectos da atividade criadora
- Demonstrar imaginação criadora e originalidade em trabalhos artísticos

### METODOLOGIA:

Atividades, desafios e problemas	Toda situação de aprendizagem partirá de uma atividade, desafio ou problema que o professor irá propor a pequenos grupos ou ao grupo total de participantes. Tais atividades, problemas ou desafios devem estar relacionados às competências a serem constituídas.
Pesquisa e busca individual e coletiva de desenvolvimento	As atividades, os desafios e os problemas desencadearão a troca e a busca individual e coletiva dos conhecimentos, habilidades e atitudes necessárias à constituição das competências.
Referências e experiências dos educandos	As atividades, problemas e desafios propiciarão uma mobilização e atualização dos conhecimentos, habilidades e atitudes já presentes no educando ou no grupo. Suscitarão a troca e o compartilhar dos saberes já presentes no grupo de educandos.
Vivências de situações reais	A troca, o compartilhar, a busca e/ou a pesquisa suscitada a partir das atividades, dos desafios e dos problemas propostos pelo professor, sempre que possível, envolverão o grupo ou o indivíduo.
Diferenciação das situações	Ao enfrentar o desafio ou solucionar o problema, os alunos individualmente defrontar-se-ão com ambientes diferentes e situações inusitadas.
Explicitação dos resultados	Para cada atividade, problema ou desafio proposto, os resultados a serem obtidos devem ser claramente explícitos. As situações de aprendizagem devem claramente facilitar os resultados esperados. Tais resultados devem ser, ainda, claramente referenciados às competências a serem constituídas.
Autonomia e espírito de equipe	As situações de aprendizagem suscitadas pelas atividades e pelos problemas e desafios, sempre que possível, combinarão momentos de trabalho individual e momentos em trabalho em equipe. Em uma situação ou outra, no entanto, a autonomia na busca da aprendizagem e a busca coletiva de soluções sempre serão estimuladas.
Estímulo a soluções criativas	Seja na proposta da atividade, do problema ou do desafio, seja na definição dos resultados, seja no desenho das situações de aprendizagem, o trabalho sempre será orientado para a busca de soluções criativas.

### RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- Imagens/ obras;
- Projetor;
- Informática;
- Sala de vídeo;
- Câmera Fotográfica

<input type="checkbox"/> Matérias básicas (tesoura, papel cartão, aquarela, lápis de cor, folhas canson, cartolina...)		
<b>INSTRUMENTOS AVALIATIVOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Trabalhos / Produção artística;</li> <li><input type="checkbox"/> Pesquisa teórica e de campo</li> <li><input type="checkbox"/> Seminário</li> <li><input type="checkbox"/> Coerência com os temas propostos;</li> <li><input type="checkbox"/> Pontualidade;</li> <li><input type="checkbox"/> Organização;</li> <li><input type="checkbox"/> Provas e testes;</li> <li><input type="checkbox"/> Plataforma Google (Gmail, Google Drive, Google Sala de aula, etc)</li> <li><input type="checkbox"/> Assiduidade;</li> <li><input type="checkbox"/> Postura em sala;</li> <li><input type="checkbox"/> Participação; Livros didáticos;</li> <li><input type="checkbox"/> Recuperação Paralela</li> </ul>		
<b>1º TRIMESTRE</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<p>A arte sempre foi Arte?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A arte no sentido estético.</li> </ul> <p>Tempo e Arte.</p> <p>A Construção e modificação da Arte através do tempo.</p>	<p>Século XX na Europa: O MODERNISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ História do Modernismo na Europa.</li> <li>➤ Leitura e interpretação das formas e de imagens.</li> <li>➤ Elementos da forma.</li> <li>➤ Artistas</li> <li>➤ Patrimônio cultural/Museus.</li> <li>➤ A arte das mensagens visuais.</li> </ul> <p>Semana da Arte Moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Século XX no Brasil (I): O Modernismo</li> <li>➤ Artistas e Escultores modernistas</li> </ul>	<p>Arte Corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ O corpo como suporte da obra de Arte.</li> </ul> <p>Cinema</p> <p>Vídeo arte</p>
<b>HABILIDADES:</b> <p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.</p> <p>(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias</p> <p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p>(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p> <p>(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p> <p>(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p>		
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Originalidade nas ideias e produções artísticas</li> </ul>		

- Argumentação e capacidade crítica
- Objetividade nas respostas
- Desenvolvimento corporal e oral nas apresentações

Participação com questionamento durante as aulas.

**REFERÊNCIAS:**

PROENÇA, Graça. Descobrimos a história da arte: livro do professor. São Paulo: Ática, 2005.

\_\_\_\_\_. História da arte: São Paulo: Ática, 2006.

FERRARI, Solange dos Santos Utuari. Por toda parte: volume único: São Paulo: FTD, 2016.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: arte/ Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

PROPOSTA CURRICULAR DE SANTA CATARINA: Educação infantil, Ensino Fundamental e Médio Disciplinas curriculares. Florianópolis: COGEN, 1998.

BRASIL, MEC, Base Nacional Comum Curricular, Disponível em: < <http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/base-nacional-comum-curricular-bncc-etapa-ensino-medio>>. Acesso em: 02 mai. 2020.

FARTHING, Stephen. Tudo sobre ARTE. Rio de Janeiro: Sextante, 2011. 576 p. Tradução Paulo Polzonoff.

GARCEZ, Lucília; OLIVEIRA, Jô. Explicando a Arte Brasileira. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011. 166 p.

GOMBRICH, Ernst Hans Josef et al. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: Ltc, 2011. 688 p. Tradução Álvaro Cabral.

MEIRA, Béa; PRESTO, Rafael; SOTER, Sílvia. Percursos da arte: volume único. São Paulo: Spicione, 2016. 377 p. Disponível em: <[https://api.plurall.net/media\\_viewer/documents/1858916](https://api.plurall.net/media_viewer/documents/1858916)>. Acesso em: 02 maio 2020.